

1. Pabraukite žodžius bei sąvokas, kurios apibūdina realistinio vaizdavimo ypatumus dailėje:

Realus; kubizmas; tikroviškas; suprantamas; neaiški forma; svajonės ir fantazijos; kasdienio gyvenimo scenos; įspūdinga, dramatiška spalva; kasdienė butis; tikslus piešinys; gebėjimas kantriai stebėti ne tik žmonių elgesį, bet ir smulkiausias jų aplinkos, fizinės išvaizdos, aprangos detales; teatrališkumas; aistrų vaizdavimas; tikslus objekto vaizdavimas taip, kaip objektą mato dailininko akis; tikroviška spalva; realistinės dailės tradicija Vakarų dailėje atsekama nuo antikos laikų; modernizmas; perspektyva; efektas; iškraipytas daikto atvaizdas; tiksliai perteikiama daiktų apimtis.

2. Pažymėkite teiginius, liudijančius, koku tikslu dailininkai galėjo naudoti camera obscura įrenginius, kurdami savo kūrinius:

kad paryškintų spalvinę gamą;
kad perteiktų judesį;
kad teisingai pavaizduotų paveiksle gylį,
perspektyvą;

kad pavaizduotų tikslų piešinį;
kad atskleistų veikėjo charakterį;
kad iškraipytų vaizdą.

3. Pateiktuose pavyzdžiuose atrinkite požymius, kuriais remiantis, būtų galima teigti, jog buvo naudojama camera obscura įrenginiu:

Tiksli perspektyva
pav.: Nr.

Atvirkštinis vaizdas
pav.: Nr.

Kita (apibūdinti)
pav.: Nr.

Kita (apibūdinti)
pav.: Nr.

4. Pažymėkite dailei ir fotografijai bendras keturias sąvokas:

- kompozicija;
- molbertas;
- perspektyva;
- teptukas;
- spalva;
- kadras;
- fotoaparatas;
- žanras.